

Министерство образования, науки и молодежной
политики Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ветлужский лесоагротехнический техникум»

РАССМОТРЕНА

на заседании МК ООД
руководитель МК


подпись Т.Б.Александрова

Протокол № 8
от «12» января 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-производственной работе


подпись Ю.Н.Мерлугов
от «12» января 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД.01. Искусство (МХК)

образовательной программы СПО по специальности 43.02.15
«Поварское и кондитерское дело»

Форма обучения: очная
Профиль получаемого профессионального образования:
естественнонаучный

Ветлужский район

2018 г.

Рабочая программа общеобразовательной дополнительной учебной дисциплины (по выбору обучающегося) УД.01 Искусство (МХК) предназначена для освоения образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины УД.01 Искусство (МХК) разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

СОСТАВИТЕЛЬ – Г.В. Слюзина, преподаватель, СЗД

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	
1.1 Общая характеристика учебной дисциплины	
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане	
1.3 Результаты освоения учебной дисциплины.....	
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с учетом профиля учебной дисциплины.....	
4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ.....	
5 ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) и ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	
6 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	
7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ... ..	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Искусство (МХК)» предназначена для изучения мировой художественной культуры при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО (ОП СПО) по специальности 42.03.15 Поварское и кондитерское дело. Содержание программы дисциплины «Искусство (МХК)» направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования (ППССЗ).

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины «Искусство (МХК)»

Учебная дисциплина имеет интегративный характер, основанный на комплексе гуманитарных и общественных наук, таких, как изобразительное искусство, музыка, литература, история, философия, а также формирует целостное представление о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе, ее роли в жизни общества и индивида. Содержание мировой художественной культуры направлено на воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного

отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее уникальность и значимость, способствует самоидентификации обучающихся. Отбор содержания учебной дисциплины осуществляется на основе следующих принципов: учет возрастных особенностей обучающихся, практическая направленность обучения, формирование знаний, которые обеспечат обучающимся профессиональных образовательных организаций успешную адаптацию к социальной реальности, профессиональной деятельности.

Программа следует логике исторической линейности – от культуры первобытности до постмодернизма XX века и построена на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. В контексте каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, живописью, архитектурой, скульптурой и театральным искусством, что позволяет обучающимся более масштабно осознать характерные черты эпохи и культурных ареалов, прочувствовать атмосферу времени.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся общей культуры, мировоззрения, базовых компетентностей, на решение воспитательных и развивающих задач общего образования. Содержание программы направлено на развитие навыков: самостоятельно осваивать текст учебника, сопоставлять и оценивать феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять собственное отношение к произведениям искусства. Формирование у обучающихся отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности позволит наполнить уроки по дисциплине «Искусство (МХК)» личностным смыслом при освоении специальности СПО 42.03.15 Поварское и кондитерское дело.

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Искусство (МХК)» является дополнительной учебной дисциплиной (по выбору обучающегося). Учебная дисциплина изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО (ППССЗ).

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Искусство (МХК)» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире;
- патриотизм, уважение к своему народу, чувство гордости за свой народ, создавший великие памятники мировой художественной культуры;
- осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;
- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами, к самостоятельной творческой деятельности;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;
- метапредметных:
 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере гуманитарных наук;
 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации по МХК, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат гуманитарных наук
- предметных:

- сформированность знаний об основных видах и жанрах искусства , направлениях и стилях мировой художественной культуры, о шедеврах мировой художественной культуры;
- сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мировой художественной культуры;
- владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, при выборе путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;
- выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства;
- воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях;
- отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;
- использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- основные творческие методы и художественные направления;
- особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;
- специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, и др.).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.

Тема 1 *Художественная культура первобытного мира*

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.

Тема 2

Художественная культура древнего мира

МЕСОПОТАМИЯ.

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.

Тема 3

Художественная культура Востока

ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

ДРЕВНИЙ КИТАЙ

Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.

ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ

Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.

Тема 4

Античная культура

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма.

ДРЕВНИЙ РИМ

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.

Тема 5

Раннехристианское искусство

Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика

Тема 6

Художественная культура Средних веков

ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ

Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.

КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. *Григорианский хорал*. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. *Книжная миниатюра*.

Тема 7

Художественная культура эпохи Возрождения

ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ

Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ

человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».

Тема 8

Художественная культура 17 века

БАРОККО

Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».

КЛАССИЦИЗМ

«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».

Тема 9

Художественная культура XVIII-первой половины XIX века

РОКОКО

«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.

НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР

Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампиризм в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

РОМАНТИЗМ

Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».

Тема 10

Художественная культура второй половины XIX века

РЕАЛИЗМ

Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве.

ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

Основные черты импрессионизма в живописи. Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы».

Тема 11

Художественная культура конца XIX – XX веков

МОДЕРН

Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.

МОДЕРНИЗМ

Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре.

СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр.

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Искусство (МХК)» в пределах освоения образовательного цикла ОП СПО (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка студентов составляет 39 часов.

3.1 Тематический план

Профиль естественнонаучный

Специальность 43.02.15 «Поварское и кондитерское дело»

Вид учебной работы	Количество часов		
	Специальность СПО Всего учебных занятий	Теор. обуч.	Практ. занят
Аудиторные занятия. Содержание обучения			
Введение	1	1	
Тема 1 <i>Художественная культура первобытного мира</i>	2	2	
Тема 3 <i>Художественная культура Востока</i>	2	2	
Тема 4 <i>Античная культура</i>	2	2	
Тема 5 <i>Раннехристианское искусство</i>	2	2	
Тема 6 <i>Художественная культура Средних веков</i>	4	2	2
Тема 7 <i>Художественная культура эпохи Возрождения</i>	4	2	2
Тема 8 <i>Художественная культура 17 века</i>	4	2	2
Тема 9 <i>Художественная культура XVIII-первой половины XIX века</i>	6	2	4
Тема 10 <i>Художественная культура второй половины XIX века</i>	6	2	4
Тема 11 <i>Художественная культура конца XIX – XX веков</i>	6	2	4
Итого	39	21	18

Самостоятельная учебная работа			
Подготовка устных выступлений по заданным темам, эссе, докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	0		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего	39		

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПРОФИЛЬ: естественнонаучный

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 42.03.15

Вид	Наименование разделов и занятий
Тема 6 <i>Художественная культура Средних веков</i>	
ПЗ 1	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы).
Тема 7 <i>Художественная культура эпохи Возрождения</i>	
ПЗ 2	Особенности венецианской школы живописи.
Тема 8 <i>Художественная культура 17 века</i>	
ПЗ 3	Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.
Тема 9 <i>Художественная культура XVIII-первой половины XIX века</i>	
ПЗ 4	Неоклассицизм и ампиризм в архитектурных ансамблях Парижа
ПЗ 5	Неоклассицизм и ампиризм в архитектурных ансамблях Петербурга.
Тема 10 <i>Художественная культура второй половины XIX века</i>	
ПЗ 6	Русские передвижники.
ПЗ 7	Русская пейзажная живопись.
Тема 11 <i>Художественная культура конца XIX – XX веков</i>	
ПЗ 8	Русская театральная культура
ПЗ 9	Новые виды массового искусства

5 ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Значение чисел в мифопоэтической традиции.
 Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.
 Садово-парковое искусство Древнего Китая.
 Икона «Троица» – символ национального единения.
 Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.
 Архитектурные ансамбли Рима.
 Классицизм в изобразительном искусстве Франции.
 Творчество Алексея Кондратьевича Саврасова.
 Исаак Ильич Левитан - жизнь и творчество.
 Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

6 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение Тема 1 Художественная культура первобытного мира Тема 3 Художественная культура Востока Тема 4 Античная культура Тема 5 Раннехристианское искусство Тема 6 Художественная культура Средних веков Тема 7 Художественная культура эпохи Возрождения Тема 8 Художественная культура 17 века Тема 9 Художественная культура XVIII-первой половины XIX века Тема 10 Художественная культура второй половины XIX века Тема 11 Художественная культура конца XIX – XX веков	развили чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности; воспитали художественно-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей мировой культуры; освоили знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладели умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; используют приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО (МХК)»

Для изучения дисциплины не требуется специального кабинета, изучение курса будет проходить в учебном кабинете **«Кабинет русского языка, литературы»**.

Оборудование кабинета:

столы ученические, стулья ученические, стол преподавателя, стул преподавателя, проектор, экран, ноутбук, доска ученическая.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам).

8.ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Для студентов

Мировая художественная культура. Учебное пособие для уч-ся 10 кл., 11кл.- для студентов СПО издательство « Учитель» [www.uchitel-izd](http://www.uchitel-izd.ru) 2013г.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

