

Министерство образования Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ветлужский лесоагротехнический техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01. «Русский язык и литература»**

для специальности

19.02.10. Технология продукции общественного питания

по программе базовой подготовки

Форма обучения - очная
Профиль получаемого профессионального образования:
естественнонаучный

Ветлужский район

2015 год

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература» разработана по специальности 19.02.10 «Технология продукции общественного питания» на основе примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» от 21 июля 2015 года.

Разработчики:

ГБОУ СПО «Ветлужский
лесоагротехнический
техникум»

(место работы)

Преподаватель русского языка
и литературы, I
квалификационной категории

(занимаемая должность)

Л.В. Никанорова

(инициалы, фамилия)

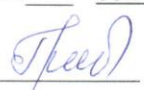
Рассмотрена методической
комиссией общеобразовательных
дисциплин.

Утверждаю:
Зам. директора по УПР :

 (Мерлугов Ю.Н.)

Протокол заседания методической

комиссии от « 21 » сентября 2015 г.

Руководитель:  (Грибанова Л.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01. «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

1.1.Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 19.02.10. «Технология продукции общественного питания»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина русский язык относится к циклу общеобразовательной подготовки.

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование воспитания гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретиколитературных

понятий; формирование общего представления об историколитературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1. личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

2. метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;
- готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3. предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
Итоговая аттестация в форме экзамена	

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	3
Самостоятельные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Наименование разделов	Количество часов			
	макс.	аудит.	практич.	самост.
Введение	8	4		4
1.Язык и речь. Функциональные стили речи	22	16		6
2.Лексика и фразеология	12	8		4
3.Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	11	8		3
4.Морфемика, словообразование, орфография	10	6		4
5.Морфология и орфография	19	10		9
6.Служебные части речи	8	6		2
7.Синтаксис и пунктуация	27	20		7
Итого:	117	78		39

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов	Количество часов			
	макс.	аудит.	практич.	самост.
Русская литература XIX века				
Введение	2	2	-	
Развитие русская литературы и культуры в I половине XIX века	10	4	-	6
Особенности развития русской литературы во II половине XIX века	52	38	-	14
Поэзия II половины XIX века	10	6	-	4
Литература XX века				
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	20	12	-	8
Особенности развития литературы 1920-х годов	12	6	-	6
Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	18	12	-	6
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	16	10	-	6
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов.	20	16	-	4
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции)	2		-	2
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	13	11	-	2
Итого:	175	117	-	59

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Введение	Язык как средство общения. Русский язык в современном мире. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.	1	
Раздел 1.	Содержание учебного материала	1	1
Тема 1.1. Язык и речь.	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.		
Тема 1.2 Функциональные стили речи	Функциональные стили речи. Их особенность. Жанры стилей.	1	2
	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Средства и виды связей предложений. Лингвистический анализ текста.	1	2
	Жанры официально – делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Признаки и особенности официально – делового стиля речи		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить план сообщения на тему: «Исторические изменения в лексике русского языка и их причины». Подготовить сообщение по	6	

	плану. 2. Составить синонимический ряд, используя данные слова: а) красивый; б) маленький; в) препятствие. 3. Привести примеры крылатых выражений, утративших популярность. 4. Заполнить таблицы примерами (по 10 примеров): С точки зрения использования Общеупотребительные Профессиональные слова Фразеологизмы С точки зрения происхождения Исконно русские слова Заимствованные слова С точки зрения времени их употребления Устаревшие слова Неологизмы (новые слова)		
Тема 1.3. Текст как произведение речи	Содержание учебного материала	2	1
	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Абзац как средство смыслового членения текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Лингвистический анализ текста. Абзац как средство смыслового членения текста.		
Тема 1.4. Самостоятельная работа №1	Содержание:	2	3
	Исправление речевых ошибок, определение типов и стилей речи. Оформление документов в официально- деловом стиле.		
Раздел 2.	Лексика и фразеология	7	
Тема 2.1. Слово в лексической	Содержание учебного материала	1	1

системе языка	Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление		2
Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления	Содержание учебного материала	2	1
	Исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы		2
	Нейтральная, книжная лексика; лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.		
Тема 2.3. Фольклорная лексика и фразеология. Лексические нормы.	Содержание учебного материала	2	2
	Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки		
Тема 2.4. Самостоятельная работа №2	Содержание:	2	3
	Диктант с грамматическим заданием по теме «Лексика и фразеология»		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить сообщение на любую из предложенных тем (составить тезисный план): · «Фразеология как раздел науки о языке»; · «Фразеологизм и его признаки»; · «Происхождение фразеологизмов русского языка»; · «Источники русских фразеологизмов»; · «Употребление фразеологизмов в речи». 2. Во Фразеологическом словаре русского языка под ред. А. И.	4	

	Молоткова найти фразеологизмы, имеющие отношение к вашей будущей профессии. Определить и записать их значение. 3. Найти и исправить ошибки в использовании фразеологизмов в письменной речи.		
Раздел 3.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	8	
Тема 3.1. , 3.2 Фонетика	Содержание учебного материала	2	1
	Фонетические единицы. Понятие звука и фонемы. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Произношение заимствованных слов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Фонетический разбор слов	2	3
Тема 3.3. Орфография	Содержание учебного материала	1	
	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление букв ъ и ь.		1 2
Тема 3.4	Содержание учебного материала. Правописание о/ё после шипящих и ц, Правописание приставок на з-, с-. Буквы и, ы после приставок.	2	2
Тема 4.4. Самостоятельная работа №3	Содержание: диктант с грамматическим заданием по теме «Фонетика и орфография».	2	3
Раздел 4.	Морфемика, словообразование, орфография	6	

Тема 4.1. Морфемика и словообразование	Содержание учебного материала	1	1
	Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подобрать по 3-4 примера, демонстрирующих все способы словообразования. 2. Выписать из художественной литературы текст или предложения, содержащие слова с суффиксами субъективной оценки.	3	3
Тема 4.2. Орфография	Содержание учебного материала Правописание чередующихся гласных в корнях. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подобрать по 3-4 примера, демонстрирующих все способы словообразования. 2. Выписать из художественной литературы текст или предложения, содержащие слова с суффиксами субъективной оценки. 3. Составить и записать тексты: а) научного стиля; б) разговорного стиля, используя слова (отражающие специфику вашей будущей профессии) образованные с помощью эмоционально-экспрессивных приставок и суффиксов, отражающие специфику вашей будущей профессии. 4. Привести примеры сложносокращенных слов (аббревиатур), обладающих функционально-стилистической окраской и свойственных вашей профессии.	7	

Раздел 5.	Морфология и орфография	19																														
Тема 5.1. Имя существительное	Содержание учебного материала	2	1																													
	Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного		2																													
	Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу грамматических признаков частей речи русского языка:	3																														
<table><tr><td>Грам. признак и</td><td>сущест вительное</td><td>прилагат ельное</td><td>глагол</td><td>наречие</td><td>местоим ение</td></tr><tr><td>1.</td><td>1.</td><td>1.</td><td>1.</td><td>1.</td><td>1.</td></tr><tr><td>2.</td><td>2.</td><td>2.</td><td>2.</td><td>2.</td><td>2.</td></tr><tr><td>3.</td><td>3.</td><td>3.</td><td>3.</td><td>3.</td><td>3.</td></tr><tr><td>4.</td><td>4.</td><td>4.</td><td>4.</td><td>4.</td><td>4.</td></tr></table>	Грам. признак и		сущест вительное	прилагат ельное	глагол	наречие	местоим ение	1.	1.	1.	1.	1.	1.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	4.	4.	4.	4.	4.	4.	
Грам. признак и	сущест вительное		прилагат ельное	глагол	наречие	местоим ение																										
1.	1.		1.	1.	1.	1.																										
2.	2.		2.	2.	2.	2.																										
3.	3.	3.	3.	3.	3.																											
4.	4.	4.	4.	4.	4.																											
Тема 5.2. Имя прилагательное	Содержание учебного материала	2	1																													

	Грамматические признаки прилагательных. Разряды и степени сравнения. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.		2
Тема 5.3Имя числительное	Содержание учебного материала. Лексико-грамматические разряды числительных. Правописание и склонение имени числительного. Морфологический разбор. Сочетание имени числительного с именем существительным разного рода.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Составить и записать отчет о вашем учебном заведении (когда образовалось, сколько отделений обучающихся и т. п.), используя имена числительные.	2	3
Тема 5.4. Местоимение.	Содержание учебного материала.	2	2
	Лексико-грамматические разряды местоимения. Правописание. Морфологический разбор. Употребление местоимений в речи.		
Тема 5.5. Глагол	Содержание учебного материала	1	1
	Грамматические признаки глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи		2
Тема 5.6. Причастие и деепричастие	Содержание учебного материала	1	1
	Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий.		2

	Правописание НЕ с причастиями. Правописание НЕ с деепричастиями. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Морфологический разбор деепричастий	1	2
Тема 5.7. Наречие. Слова категории состояния	Содержание учебного материала	1	1
	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Морфологический разбор наречий. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Найти и записать пословицы со сравнительной степенью наречий, например, Тише едешь – дальше будешь.	2	3
Тема 5.8. Контрольная работа №2	Содержание учебного материала: Тестовые задания по теме «Самостоятельные части речи»	2	3
Раздел 6.	Служебные части речи	8	
Тема 6.1. Предлог как часть речи. Союз как часть речи	Содержание учебного материала	4	1
	Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i>) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i> Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.		2
Тема 6.2. Частица как часть речи	Содержание учебного материала Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление частиц в речи.	2	2

Тема 6.3. Междометия и звукоподражательные слова.	Содержание учебного материала. Правописание междометий и звукоподражательных слов. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление их в речи.	1	2
Тема 6.4. Самостоятельная работа №3	Содержание: тестовые задания по теме «Служебные части речи»	1	
Раздел 7.	Синтаксис и пунктуация	30	
Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание	Содержание учебного материала	3	1
	Основные синтаксические единицы – словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения		2
Тема 7.2. Простое предложение	Содержание учебного материала	1	1
	Простое предложение. Осложнённое простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Грамматическая основа простого двусоставного предложения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить сообщение на тему: «Простое предложение и его виды»; «Осложненные простые предложения», «Сложное предложение и его виды», «Сложное союзное предложение»,	6	3

	«Бессоюзные сложные предложения» (на выбор студента).		
Тема 7.3. Тире между подлежащим и сказуемым.	Содержание учебного материала	2	1
	Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых.		2
Тема 7.4. Второстепенные члены предложения.	Содержание учебного материала	2	1
	Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Согласованные и несогласованные определения.		2
Тема 7.5. Обстоятельство	Содержание учебного материала Обстоятельства как средство связи предложений в тексте. Односоставные предложения, неполные предложения.	2	2
Тема 7.6 Однородные члены предложения.	Содержание учебного материала	2	1
	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.		2
Тема 7.7 Второстепенные члены предложения.	Содержание учебного материала	2	1
	Обособление второстепенных членов предложения. Предложения с однородными и уточняющими членами. Их роль в предложении.		2
Тема 7.8. Сравнительный оборот	Содержание учебного материала	2	2
	Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Роль уточняющих членов предложения. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.		
Тема 7.9. Вводные слова и	Вводные слова и предложения и знаки препинания при них.	2	2

предложения.	Обращение. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при них. Оформление цитат.		
Тема 8.0 Сложное предложение	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в нём. Употребление сложносочинённых предложений в речи. Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в нём. Использование сложноподчинённых предложений в типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в нём. Использование бессоюзного сложного предложения в речи. Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Структура и анализ текста. Подготовка к контрольной работе	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить развернутую классификацию групп знаков препинания по их функциям в виде таблицы; · запятая и точки с запятой в простом и сложном предложении; · точка с запятой вместо запятой; · тире в простом и сложном предложении; · двоеточие в простом и сложном предложении. 2. Выписать из художественного текста 10 сложноподчиненных предложений. Составить схему каждого предложения. Указать функцию каждого знака препинания в предложении. 3. Повторить приемы оформления и привести примеры различных способов оформления цитат. 4. Для студентов, владеющих достаточными знаниями в области	8	

	компьютерных технологий, дополнительное задание - составить мультимедийную презентацию на тему: «Прямая и косвенная речь. Диалог».		
Тема 8.1 Контрольная работа	Содержание: Контрольная работа №2 по теме «Синтаксис и пунктуация»	2	3

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Литература XIX века		
Тема 1 <i>Введение</i>	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	1
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	10	
Тема 2 Русская литература первой половины 19 века 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить презентацию о культурной жизни общества конца 18 –нач.19 века 2. Написать эссе «Навыки письма зависят от навыков чтения 3. Написать реферат на тему « Смуглый отрок бродил по аллеям...»О жизни и творчестве А.С. Пушкина (10 час)	22	
1.2. М.Ю. Лермон-тов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	1	1 2
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «K*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.».		
	Повторение.Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».		
	Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.		
	Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов		
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Подготовить доклад о	5	

	происхождении рода Лермонтовых		
1.3. Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Самостоятельная работа обучающихся Составить кроссворд по повести Н.В. Гоголя «Портрет»	2 5	3
Раздел 2. Тема 1 <i>Русская литература второй половины 19 века</i>	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	52	
2.1. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	4	1 2

	Малый театр и драматургия А.Н.Островского.		
	Повторение. Развитие традиций русского театра.		
	Теория литературы: драма, комедия		
	Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.		
Тема 2.2 И.А. Гончаров.	Сведения из биографии.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	4	2 3
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	4	1 2
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста.		
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания		

	романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).		
	Теория литературы: социально-психологический роман.		
	Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»		
	Самостоятельная работа обучающихся Выписки: Полемика вокруг романа Тургенева «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман); замысел писателя и объективное значение художественного произведения. «Стихотворения в прозе» - отзыв	2	
Тема 2.3 Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев,	2	3

	его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
Тема 2.4 А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение: Связь творчества А.А.Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А.Фета	3	
Тема 2.5. А.К. Толстой.	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре.	3	1 2

Тема 2.6. Н.А. Некрасов	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	6	1 2
---------------------------------------	--	-----------------	-----------------------

	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие языка. Доклад: Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Выписки: Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман)	5	
Тема 2.7. Н.С. Лесков	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	4	1 2
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	6	2

	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Выписки: Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Доклады: Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	2	
Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Рефераты: Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)	3	

Тема 3.0 Л.Н. Толстой.	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века	15	2

	Самостоятельная работа обучающихся .Обзор творчества позднего периода: Подбор иллюстраций по произведениям Л.Н Толстого: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Доклад: Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	3	
Тема 3.1 . А.П. Чехов.	Сведения из биографии.«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Выписки: Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	4	2
		1	

	Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		
Раздел 3 Тема 3.1 <i>Введение</i>	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Написать реферат. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		
	Русская литература на рубеже веков		
Тема 3.2 <i>Русская литература на рубеже веков</i> И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в		

	сравнении с классической традицией.		
	Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».		
	Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).		
	Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Литературно-тематическое исследование «Что это значит любить?» (по сборнику рассказов «Тёмные аллеи»)	4	
Тема 3.3 А. И. Куприн. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	4	2
	Сведения из биографии.		
	Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся».		
	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		
	Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato. Самостоятельная работа обучающихся Эссе «В чём сила любви Желткова?». (По повести А И Куприна «Гранатовый браслет»)	2	
	Серебряный век русской поэзии		
Тема 3.4 Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала	2	1
	Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		

	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
Тема 3.5. М. Горький. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	1 2
	Сведения из биографии.		
	Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».		
	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		
	Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).		
	Теория литературы: развитие понятия о драме		
	Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить презентацию «Детство. Отрочество. Юность.» М. Горького по одноимённой автобиографической трилогии	4	
Тема 3.6. А. А. Блок. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	3	1 2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма		

	«Двенадцать».		
	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма.		
	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме		
	Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова		
	Самостоятельная работа обучающихся Литературно-тематическое исследование «Эволюция темы Родины в лирике Блока».	2	
Раздел 4.	Особенности развития литературы 20-х годов	12	
Тема 4.1 Литература 20 – х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2	1 2
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.		
	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)		
	Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).		
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Исследовательская работа творчества А. Блока, А. Белого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова по теме «Россия и революция в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений»	2	
Тема 4.2. Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)	Содержание учебного материала	2	1 2
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		
Тема 4.3 О.Э. Мандельштам.	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	2

Раздел 5.	Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов	18	
Тема 5.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщений по творчеству Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, Н. Погодина, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.	2	
Тема 5.2. М. И. Цветаева. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	1 2
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.»,		
	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.		
	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).		
	Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности		
Тема 5.3. .П. Платонов.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	1

Тема 5.4. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	1 2
	Сведения из биографии.		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе		
Тема 5.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).	2	2
	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии.		
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.		

Раздел 6.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	16	
Тема 6.1. Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	1
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
Тема 6.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	1
	Сведения из биографии.		
	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».		
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации «Мне дали при крещенье имя Анна...» (Штрихи к биографии и творчеству А.А. Ахматовой.).Выразительное чтение стихов наизусть к конкурсу чтецов и для литературной гостиной	4	
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	1
	Сведения из биографии.		

	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение и составление тестов по творчеству Б.Л. Пастернака.	2	
Тема 6.4. А.Т. Твардовский.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	2
Раздел 7.	Особенности развития литературы 50 – 80-х годов	20	
Тема 7.1. Литература 50-80 –х годов (обзор)	Содержание учебного материала «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина и др.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Написать эссе К. Воробьев «Убиты под Москвой» - отзыв. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» - отзыв. В. Кондратьев «Сашка»	4	

	Составить презентацию «Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни»		
Тема 7.2 В. Г. Распутин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	«Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
Тема 7.3. А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	1 2
	Сведения из биографии.		
	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.		
	Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.		
Тема 7.4 В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность.		
Тема 7.5 А.В.Вампилов. Жизнь и творчество	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата Нравственная проблематика пьес А.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер	2	

	главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта		
Тема 7.6 Н. М. Рубцов, Расул Гамзатов. Жизнь и творчество	<u>Содержание учебного материала</u> Жизнь и творчество Н.Н. Рубцова, Р.Гамзатова. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	2	2
Тема 7.8 Русская литература последних лет (обзор)	<u>Содержание учебного материала</u> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить кроссворд по творчеству современных писателей и поэтов. Составить презентацию о новинках о области литературы	3	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- стол для преподавателя со стулом, классная доска, 15 столов и 30 стульев для студентов; встроенный стенной шкаф, книжные полки, стенды;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд:
 - книжный фонд для воспитания культуры речи и чтения и формирования навыков самостоятельной работы;
 - книжный фонд для уроков русского языка - словари (орфографические, толковые, фразеологические, словообразовательные, иностранных слов и др.); для занятий по литературе - комментарий к художественным произведениям, краткий словарь литературоведческих терминов, справочники, облегчающие организацию самостоятельной работы обучающихся;
 - комплект научно-методических книг: программы, методические рекомендации к учебникам, хрестоматиям, сборники дидактических материалов, изложений, диктантов и другие методические работы;
 - картотеки: систематические, тематические, поурочные.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1.. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений/Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова – М.: Академия, 2014

2. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.

Современная русская литература конца XX - начала XXI века. - М.: 2011

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. - М.: 2010

Черняк М. А. Современная русская литература. - М.: 2010

Словари Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. - СПб. 2003

Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: 2001

Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: 2008 Лекант П.А., Леденева В.В.

Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М.: 2005

Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М.: 2004. Ожегов С.И.

Словарь русского языка. Около 60 000 слов и

фразеологических выражений. - 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. - М.: 2006

Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук.

Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В.

Нечаева, Л.К. Чельцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: 2004

Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. - М.: 2005

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. - М.: 2006.

Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В.

Бурцева. - М.: 2006

Фразеологический словарь русского языка / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. — М.:

2011

Интернет-ресурсы

<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР <http://www.ruscorpora.ru/>-

Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://ruskiyjazik.ru/>- Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/>-

Этимология и история русского языка <http://rus.1september.ru/> - Электронная версия газеты «Русский язык».

Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные

работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

www.metodiki.ru - «Методики»;

www.posobie.ru -« Пособия»

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ - Сеть творческих учителей.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы [http://www. pro sv.](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/)

[ru/umk/konkurs/info. aspx?ob_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/)- Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка <http://slovari.ru/dictsearch> -

Словари. ру.

<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota>- Учебник грамоты

<http://www.gramota.ru/>- Справочная служба

<http://grammar.ru/EXM>- Экзамены. Нормативные документы [\[russian.gramota.ru\]\(http://learning-russian.gramota.ru\) - Электронные пособия по русскому языку для школьников](http://learning-</p></div><div data-bbox=)

www.grammar.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в

овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия

«Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка.

Обернихина Галина Аркадьевна Емельянова Татьяна Валентиновна Мацыяка Елена Владимировна Савченко Ксения Владимировна

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. Знание связи языка и истории, культуры русского и других народов	Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья). Защита индивидуальной творческой работы
2. Знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). - Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
3. Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий).
4. Знание норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - Рецензирование. - Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.
5. Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык») - Устный опрос обучающегося: 1. Учитывается способность обучающегося выражать свои

	мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. 2. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.
6. Анализ языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Выборочный диктант с языковым разбором. - Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. - Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.
7. Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	Карточки с заданиями. - Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.

8.Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	Работа со словарями. - Творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля). - Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья). - Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование. - Фронтальный опрос.
9. Умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Построение диалогов разговорного стиля. -Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство). - Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.
10.Применять в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка	Фонетический разбор слова. - Морфемный разбор слова. - Орфоэпический анализ слова. - Орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи

	с производимым разбором или по заданию преподавателя.
11.Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка	Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися. - Пунктуационный анализ предложения. - Орфографический диктант. - Изложение с элементами сочинения. - Контрольный диктант.
12.Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	Участие в дискуссии. - Речеведческий анализ текста.
13.Использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста	Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.
14.Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры	- Участие в дискуссии. - Выступление обучающихся с докладом, рефератом. - Письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка). - Чтение обучающимся критических статей ученых-

	филологов о языке и их анализ. - Беседа с обучающимися.
15. Развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности	Творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение). - Тестирование. - Разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.
16. Увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью	Работа со словарями (словари синонимов, антонимов, омонимов, толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.). - Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение. - Практическое овладение диалогической формой речи. - Диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. - Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

17.Совершенствование коммуникативных способностей; развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству	Устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.
18.Самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни государства	Письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
2.Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
3.Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
4.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и

	творческие работы обучающихся;
5.Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
6.Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
7.Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8.Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
9.Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;

10. Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
11. Выявление авторской позиции.	рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
12. Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
13. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
14. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
15. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на

	уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
--	--

