

Министерство образования Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ветлужский лесоагротехнический техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

23.02.03. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

базовой подготовки

Ветлужский район

2016 год

рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература по специальности 3.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.

разработчики:

БОУ СПО «Ветлужский
агроагротехнический техникум»

Преподаватель русского языка и
литературы, I квалификационной
категории

Л.В. Никанорова

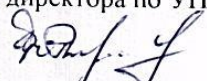
(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)


рассмотрена методической
комиссией общеобразовательных
дисциплин.

Утверждаю:
Зам. директора по УПР:


18.09.16. (Мерлугов Ю.Н.)

Протокол заседания методической

комиссии от « 19 » сентября 2016 г.

руководитель:  (Александрова Т.Б.)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина русский язык относится к циклу общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование воспитания гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с

использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1. личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

2. метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной,

учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;
- готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3. предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 292 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 175 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | - |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 58 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

РАЗДЕЛ II.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| | Литература XIX века | | |
| <p style="text-align: center;">Тема 1</p> <p><i>Введение</i></p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.</p> | 2 | 1 |
| <p>Раздел 1.</p> | <p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p> | 10 | |
| <p>Тема 2 Русская литература первой половины 19 века</p> <p>1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др.</p> <p>Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p> | 1 | 2 |

| | | | |
|--|--|----|--------|
| | Психологическая глубина изображения героев. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить презентацию о культурной жизни общества конца 18 –нач.19 века 2. Написать эссе «Навыки письма зависят от навыков чтения» 3. Написать реферат на тему « Смуглый отрок бродил по аллеям...»О жизни и творчестве А.С. Пушкина (10 час) | 22 | |
| 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество | Содержание учебного материала | 1 | 1 2 |
| | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. | | |
| | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | | |
| | Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «K*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». | | |
| | Повторение.Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени». | | |
| | Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. | | |
| | Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов | | |

| | | | |
|--|--|------------|--------|
| | Самостоятельная работа обучающихся. 1. Подготовить доклад о происхождении рода Лермонтовых | 5 | 3 |
| 1.3. Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь | Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Самостоятельная работа обучающихся Составить кроссворд по повести Н.В. Гоголя « Портрет» | 2 5 | 3 |
| Раздел 2. Тема 1 <i>Русская литература второй половины 19 века</i> | Особенности развития русской литературы второй половины XIX века | 52 | |
| 2.1.А.Н. Островский. | Содержание учебного материала Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. | 4 | 1 2 |

| | | | |
|---|--|----------|--------------------------|
| | <p>Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы: драма, комедия</p> <p>Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> | | |
| Тема 2.2 И.А. Гончаров. | <p>Сведения из биографии.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> | 4 | 2 3 |
| Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.</p> <p>Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и</p> | 4 | 1 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>«детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> | | |
| | <p>Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> | | |
| | <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p> | | |
| | <p>Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Выписки: Полемика вокруг романа Тургенева «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман); замысел писателя и объективное значение художественного произведения. «Стихотворения в прозе» - отзыв</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.3 Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь</p> | <p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|--|---|----------|----------------|
| Тема 2.4 А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение: Связь творчества А.А.Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А.Фета | 2 | |
| Тема 2.5. А.К. Толстой. | <u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре. | 3 | 1 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|-----------------|------------------------------|
| <p>Тема 2.6. Н.А. Некрасов</p> | <p style="text-align: center;"><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> | <p>6</p> | <p>1 2</p> |
|---------------------------------------|--|-----------------|------------------------------|

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--------|
| | <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие языка. Доклад: Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Выписки: Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман)</p> | 5 | |
| Тема 2.7. Н.С. Лесков | <p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> | 4 | 1 2 |
| Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. | <p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.</p> | 6 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|----------|----------|
| | Роль пейзажа. Своеобразие воплощения | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выписки: Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Доклады: Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 2 | 3 |
| Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Рефераты: Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык») | 3 | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|------------------|-----------------|
| <p>Тема 3.0 Л.Н. Толстой.</p> | <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века</p> | <p>15</p> | <p>2</p> |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся .Обзор творчества позднего периода: Подбор иллюстраций по произведениям Л.Н Толстого: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Доклад: Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p> | <p>3</p> | |

| | | | |
|--|---|---------------------------------|-----------------|
| <p>Тема 3.1 . А.П. Чехов.</p> | <p>Сведения из биографии.«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Выписки: Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p> | <p>4</p> <p>1</p> | <p>2</p> |
| <p>Раздел 3 Тема 3.1 Введение</p> | <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Написать реферат. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в</p> | <p>4</p> | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> | | |
| | Русская литература на рубеже веков | | |
| <p>Тема 3.2</p> <p><i>Русская литература на рубеже веков</i></p> <p>И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь</p> | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Сведения из биографии. | | |
| | Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. | | |
| | Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | | |
| | Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». | | |
| | Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). | | |
| | Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Литературно-тематическое исследование «Что это значит любить?» (по сборнику рассказов «Тёмные аллеи») | | |
| Тема 3.3 А. И. Куприн. Жизнь и творчество | Содержание учебного материала | 4 | 2 |
| | Сведения из биографии. | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Теория литературы: повесть, автобиографический роман.</p> | | |
| | <p>Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Эссе «В чём сила любви Желткова?». (По повести А И Куприна «Гранатовый браслет»)</p> | 2 | |
| | Серебряный век русской поэзии | | |
| Тема 3.4 Поэзия начала XX века | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). | | |
| | Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. | | |
| | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | | |
| Тема 3.5. М. Горький. Жизненный и творческий путь | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Сведения из биографии. | | |
| | Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». | | |
| | Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | | |
| | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский | | |

| | | | |
|---|--|-----------|--------|
| | <p>смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p>Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драме</p> <p>Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составить презентацию «Детство. Отрочество. Юность.» М. Горького по одноимённой автобиографической трилогии</p> | 4 | |
| Тема 3.6. А. А. Блок. Жизнь и творчество | Содержание учебного материала | 3 | 1 2 |
| | Сведения из биографии. | | |
| | Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». | | |
| | Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. | | |
| | Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. | | |
| | Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме | | |
| | Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова | | |
| <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Литературно-тематическое исследование «Эволюция темы Родины в лирике Блока».</p> | 2 | | |
| Раздел 4. | Особенности развития литературы 20-х годов | 12 | |

| | | | |
|---|--|----------|----------------------|
| Тема 4.1 Литература 20 – х годов (обзор) | Содержание учебного материала | 2 | 1 2 |
| | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. | | |
| | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). | | |
| | Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых) | | |
| | Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). | | |
| | Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Исследовательская работа творчества А. Блока, А. Белого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Тихонова, Э. Багрицкого, М. Светлова по теме «Россия и революция в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений» | 2 | |
| Тема 4.2. Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор) | Содержание учебного материала | 2 | 1 2 |
| | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. | | |

| | | | |
|---|--|------------------|------------------------------|
| <p>Тема 4.3 О.Э. Мандельштам.</p> | <p>Сведения из биографии.«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |
| <p>Раздел 5.</p> | <p>Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</p> | <p>18</p> | |
| <p>Тема 5.1. Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов</p> | <p>Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщений по творчеству Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, Н. Погодина, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 5.2. М. И. Цветаева. Жизненный и творческий путь</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.»</p> <p>Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).</p> | <p>2</p> | <p>1 2</p> |

| | | | | |
|---|--|----------|----------|----------|
| | Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности | | | |
| Тема 5.3. .П. Платонов. | Сведения из биографии.Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 2 | 1 | |
| Тема 5.4. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество | Содержание учебного материала | 2 | 1 | |
| | Сведения из биографии. | | | 2 |
| | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. | | | |
| | Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. | | | |
| | Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе | | | |
| | Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). | | | |
| Тема 5.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий | Содержание учебного материала | 2 | 2 | |
| | Сведения из биографии. | | | |

| | | | |
|---|--|-----------|----------|
| путь | Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | | |
| | «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. | | |
| | Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. | | |
| Раздел 6. | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 16 | |
| Тема 6.1. Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | | |
| Тема 6.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Сведения из биографии. | | |
| | Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». | | |
| | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | | |
| | Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к | | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации «Мне дали при крещенье имя Анна...» (Штрихи к биографии и творчеству А.А. Ахматовой.).Выразительное чтение стихов наизусть к конкурсу чтецов и для литературной гостиной | 4 | |
| Тема 6.3. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Сведения из биографии. | | |
| | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». | | |
| | Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение и составление тестов по творчеству Б.Л. Пастернака. | 2 | |
| Тема 6.4. А.Т. Твардовский. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей | 2 | 2 |
| Раздел 7. | Особенности развития литературы 50 – 80-х годов | 20 | |
| Тема 7.1. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|----------|
| Литература 50-80 –х годов (обзор) | «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина и др. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Написать эссе К. Воробьев «Убиты под Москвой» - отзыв. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» - отзыв. В. Кондратьев «Сашка» Составить презентацию «Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни» | 4 | | |
| Тема 7.2 В. Г. Распутин. Жизненный и творческий путь | Содержание учебного материала | 2 | 2 | |
| | Сведения из биографии. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | | | |
| Тема 7.3. А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь | Содержание учебного материала | 2 | 1 | |
| | Сведения из биографии. | | | 2 |
| | «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | | | |
| | Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика. | | | |
| Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений | | | | |

| | | | |
|--|---|----------|----------|
| | А.И.Солженицына. | | |
| Тема 7.4 В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Сведения из биографии. | | |
| | «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность. | | |
| Тема 7.5 А.В.Вампилов. Жизнь и творчество | Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата Нравственная проблематика пьес А.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта | 2 | 3 |
| Тема 7.6 Н. М. Рубцов, Расул Гамзатов. Жизнь и творчество | <u>Содержание учебного материала</u> Жизнь и творчество Н.Н. Рубцова, Р.Гамзатова. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. | 2 | 2 |
| Тема 7.8 Русская литература последних лет (обзор) | <u>Содержание учебного материала</u> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составить кроссворд по творчеству современных писателей и поэтов. Составить презентацию о новинках о области литературы | 3 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- стол для преподавателя со стулом, классная доска, 15 столов и 30 стульев для студентов; встроенный стенной шкаф, книжные полки, стенды;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд:
 - книжный фонд для воспитания культуры речи и чтения и формирования навыков самостоятельной работы;
 - книжный фонд для уроков русского языка - словари (орфографические, толковые, фразеологические, словообразовательные, иностранных слов и др.); для занятий по литературе - комментариев к художественным произведениям, краткий словарь литературоведческих терминов, справочники, облегчающие организацию самостоятельной работы обучающихся;
 - комплект научно-методических книг: программы, методические рекомендации к учебникам, хрестоматиям, сборники дидактических материалов, изложений, диктантов и другие методические работы;
 - картотеки: систематические, тематические, поурочные.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений/Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова – М.: Академия, 2014

Интернет-ресурсы

<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР <http://www.ruscorpora.ru/> - Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://russkiyjazik.ru/> - Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/> - Этимология и история русского языка <http://rus.1september.ru/> - Электронная версия газеты «Русский язык».

Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)
www.metodiki.ru - «Методики»;
www.posobie.ru - «Пособия»

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat%20no=2168&tmpl=com/) - Сеть творческих учителей.
Информационные технологии на уроках русского языка и литературы [http://www. pro sv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/)- Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка <http://slovari.ru/dictsearch> - Словари. ру.

<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota>- Учебник грамоты <http://www.gramota.ru/>- Справочная служба

<http://gramma.ru/EXM>- Экзамены. Нормативные документы <http://learning-russian.gramota.ru> - Электронные пособия по русскому языку для школьников

www.gramma.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| 1. Знание образной природы словесного искусства. | тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями |
| 2. Знание содержания изученных литературных произведений. | составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| 3. Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв. | составление карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| 4. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений. | фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся; |
| 5. Знание основных теоретико-литературных понятий. | тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); |

| | |
|--|---|
| | - работа с литературоведческими словарями |
| 6. Умение воспроизводить содержание литературного произведения. | пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); |
| 7. Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения. | работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; |
| 8. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания; |
| 9. Определение рода и жанра произведения. | практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам; |
| 10. Умение сопоставлять литературные произведения. | творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ |
| 11. Выявление авторской позиции. | рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся; |
| 12. Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения. | чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| 13. Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся |

| | |
|---|---|
| | (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); |
| 14. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | письменные творческие работы обучающихся; |
| 15. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | <p>фронтальный опрос обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |