

Министерство образования, науки и молодёжной политики
Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ветлужский лесоагротехнический техникум»

РАССМОТРЕНА

на заседании МК ООД, ОГСЭ и ЕН дисциплин
Руководитель МК



Л.М. Попадинец

подпись

Протокол № 1

от « 26 » августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебно-производственной работе



Т.Б. Александрова

подпись

от « 27 » августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА
образовательной программы СПО
по специальности 35.02.02 Технология лесозаготовок**

Форма обучения: очная
Профиль получаемого профессионального образования:
технический

Ветлужский район,
2020 год

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» предназначена для освоения образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.

Разработчик: Попадинец Л.М. - преподаватель ГБПОУ ВЛАТТ, высшая кв.категория

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
Пояснительная записка	3
1. ПАСПОРТ рабочей программы	8
1.1. Общая характеристика учебной дисциплины	9
1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане	9
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины	10
2. Содержание учебной дисциплины	12
3. Тематический план	45
4. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов	48
5. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	53
6. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	55
7. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов	56
Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	58

Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» предназначена для изучения литературы с целью реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности **35.02.02 «Технология лесозаготовок»**. Программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана на основе требований:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, информация об изменениях: приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1645), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»;

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

-Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015г.).

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений раз личных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, - программы подготовки специалистов среднего звена.

На учебную дисциплину ОУД.02 «Литература» по специальности 35.02.02 «Технология лесозаготовок» в рабочей программе отводится 175 часов максимальной учебной нагрузки, из них 117 часов аудиторной (обязательной) нагрузки обучающихся, 58 часов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся составляет 50% от аудиторной нагрузки. В примерной программе учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» указывается количество часов аудиторной (обязательной) учебной нагрузки. Рабочая программа предполагает выполнение аудиторной (обязательной) учебной нагрузки через проведение аудиторных занятий разнообразных типов (изучение нового материала, обобщение и систематизация знаний, закрепление пройденного материала, комбинированное).

В рабочей программе перераспределено количество часов между разделами № 2 «Развитие русской литературы и культуры второй половины XIX века» (46 ч), № 3 «Особенности развития русской литературы и других видов искусства в начале XX века» (12 ч), № 4 «Особенности развития литературы 1920-х годов» (8 ч), № 6 «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» (6 ч), № 9 «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов» (5 ч).

Рабочей программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая составление планов, конспектов, презентаций, кроссвордов, выполнение других письменных работ, написание реферата, создание индивидуального и группового проектов.

Контроль качества освоения усвоения дисциплины проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, с помощью таких методов, как беседа, составление таблицы, тестирование, контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного экзамена по итогам изучения учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык» и учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» в конце учебного года.

Организация и проведение промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам ОУД.01 «Русский язык» и ОУД.02 «Литература» проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБПОУ ВЛАТТ

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по всем разделам учебной дисциплины.

Экзамен проводится в письменной форме по всем разделам учебной дисциплины и состоит из задания открытого типа с развернутым ответом. Задание открытого типа с развернутым ответом – это сочинение - рассуждение на основе предложенного текста.

Фонд заданий разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании цикловой методической комиссии и предоставляется обучающимся с целью подготовки к экзамену. Фонд оценочных средств составляется с учетом дифференцированного подхода. На экзамен из данного фонда преподаватель выносит 5 вариантов заданий.

Сочинение - рассуждение на основе предложенного текста оценивается отметками «5», «4», «3», «2».

Отметка «5» ставится, если обучающийся по основным критериям оценивания письменной работы в форме сочинения-рассуждения на основе предложенного текста набрал 14-15 баллов.

Отметка «4» ставится, если обучающийся по основным критериям оценивания письменной работы в форме сочинения-рассуждения на основе предложенного текста набрал 11-13 баллов.

Отметка «3» ставится, если обучающийся по основным критериям оценивания письменной работы в форме сочинения-рассуждения на основе предложенного текста набрал 8-10 баллов.

Отметка «2» ставится, если обучающийся по основным критериям оценивания письменной работы в форме сочинения-рассуждения на основе предложенного текста набрал менее 7 и менее баллов.

Отметка за экзамен является итоговой.

При оценке грамотности учитывается объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 250–300 слов. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста	Баллы
К 1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, демонстрирует владение текстом произведения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, демонстрирует владение текстом произведения; убедительно обосновывает свои тезисы, фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, демонстрирует владение текстом произведения, но не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1–2 фактические ошибки	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, и/или допускает более 4-х фактических ошибок, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует, владение текстом произведения не демонстрирует	0
К 2	Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
	Экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа фрагмента текста; ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
	Экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения, и/или допускает 1 ошибку в их употреблении	1
	Экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия; или допускает более 1 ошибки в их употреблении	0
К 3	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Текст рассматриваемого фрагмента привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.); верно приводятся в доказательство проблемы произведения других авторов	3
	Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом; верно приводятся в доказательство проблемы произведения других авторов	2
	Текст привлекается только как пересказ изображенного; в доказательство проблемы приводятся произведения других авторов, в которых данная проблема практически не прослежена	1

	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются; произведения других авторов в доказательство приводятся неверно	0
К 4	Композиционная цельность и логичность изложения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов, в работе нет нарушений абзацного членения текста	3
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, речевой связностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
	В сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
К 5	Следование нормам речи	
	Орфографических ошибок нет или допущена 1-2 орфографические ошибки	1
	Пунктуационных ошибок нет или допущена 1-2 пунктуационные ошибки	1
	Грамматических ошибок нет или допущена 1 грамматическая ошибка	1
	Речевых ошибок нет или допущена 1 речевая ошибка	1
Максимальное количество баллов за работу		15

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности; способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений; активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

В рабочей программе перераспределено количество часов между разделами. Раздел № 2 «Развитие русской литературы и культуры второй половины XIX века» включает в себя изучение как прозы, так и поэзии второй половины XIX века, на его изучение отведено 46 часов. Остальные 6 часов поровну распределены между Разделом № 3 «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX

века», т.к. литература рубежа XIX-XX веков (качественно новый этап культурного развития человечества), нуждается в более глубоком понимании и осмыслении, несмотря на небольшие хронологические рамки, и Разделом № 6 «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» в связи с тем, что предложенные примерной программой три часа учебного времени не могут в достаточной степени помочь студентам в формировании нравственного ориентира, т.к. произведения о войне несут незыблемые вечные истины и дают возможность задуматься о вечных общечеловеческих проблемах. На изучение раздела № 4 «Особенности развития литературы 1920-х годов» увеличено количество времени (на 2 ч) за счет уменьшения часов раздела № 9 «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов», т.к. 20-е годы XX века - сложный, но динамичный и творчески плодотворный период в развитии литературы, требующий более подробного изучения.

В рабочую программу не включено изучение некоторых авторов и произведений в виду меньшего количества часов, отведённых на данную дисциплину естественно-научного профиля, по отношению к гуманитарному. Так как дисциплина Русский язык и литература. Литература является базовой, в рабочей программе отражены основные произведения для изучения и обсуждения.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме комбинированного экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» является базовой учебной дисциплиной из предметной области «Филология», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах программы подготовки специалистов среднего звена учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих образовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей технического и естественнонаучного профиля профессионального образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

Л1 - развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места

в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 - эстетическое отношение к миру;

Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

МТ1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МТ2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МТ3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МТ4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрены
практические занятия	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающегося, в том числе: <i>работа над индивидуальным проектом (всего)</i>	58
<i>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена с ОУД.01 «Русский язык»</i>	

2. Содержание учебной дисциплины

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности.

Самостоятельная работа.

- 1) Составление систематизирующей таблицы по материалам учебника «Периодизация русской литературы первой половины XIX века».

РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя). В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».

Зарубежная литература. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король»(обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя).

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII - начала XIX века. Развитие русского театра.

Тема 1.2 А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней

свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825). Трагедия «Моцарт и Сальери».

Повторение. А.С. Пушкин: лирика. Повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Жанровое и художественное своеобразие творчества.

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Благодарность», «Пророк».

Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести».

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос».

Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф.А. Моллери др.). Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

Самостоятельная работа.

- 1) Работа с литературоведческим словарём и текстом учебника: выписать из словаря определение понятия *реализм*. Дать краткое описание становления реализма в России в первой половине XIX века.
- 2) Аналитическая работа с текстом одного из фрагментов поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (по выбору преподавателя).
- 3) Аналитическая работа с текстом одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору преподавателя).
- 4) Аналитическая работа с текстом одного из фрагментов повести Н.В. Гоголя «Портрет» (по выбору преподавателя).

Темы докладов.

- 1) «Пушкин в воспоминаниях современников».
- 2) «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова».
- 3) «М. Ю. Лермонтов - художник».
- 4) «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя».

Темы индивидуальных проектов.

- 1) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина».
- 2) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова».
- 3) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя».

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр - «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В.Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман».

Литература народов России (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи.

Тема 2.2А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии.

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

Для чтения и обсуждения (одно произведение по выбору преподавателя). Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».

Теория литературы. Драма. Комедия.

Тема 2.3 Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза».

Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза», статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского.

Тема 2.4 И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. «Обломов». Образ Обломова.

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова.

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю.С. Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Тема 2.5 Штольц и Обломов. Проблема любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.

Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Демонстрации. Иллюстрации Ю.С. Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Тема 2.6И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Тема любви в творчестве.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (по выбору преподавателя). Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).

Тема 2.7Роман «Отцы и дети. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети».

Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя).

Тема 2.8Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе. Базаров и родители. Авторская позиция в романе.

Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».

Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова (по выбору преподавателя).

Тема 2.9 Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» (обзор).

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Женский вопрос в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Утопия. Антиутопия.

Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев «Н.Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т.Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

Тема 2.10 Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «Я помню время золотое...».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», А.А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом». Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщи-

не», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...».

Литература народов России(по выбору преподавателя). К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати».

Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрации. Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

Тема 2.11А.А. Фет, А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики.

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Стихотворения А.К. Толстого: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя). Стихотворения А.А. Фета: «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Стихотворения А.К. Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».

Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета. Портреты и фотографии А.К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого «Средь шумного бала...».

Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов), одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).

Тема 2.12 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя). Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Тема 2.13 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н.С. Лескова (худ. В.А. Серов, И.Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С. Глазунов). Репродукция картины В.В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

Тема 2.14 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки. «История одного города».

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказа-

тельная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Повторение. Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Н.В. Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 2.15 Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов).

Тема 2.16 Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Образ «вечной Сонечки».

Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель».

Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).

Тема 2.17 «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Символическое значение образа «вечной Сонечки».

Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель».

Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).

Тема 2.18 Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»).

Демонстрации. Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Л.О. Пастернака, Н.Н. Ге, В.В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».

Тема 2.19 Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика

души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаринова, К.И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).

Тема 2.20 Авторский идеал семьи в романе.

Авторский идеал семьи в романе.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Демонстрации. Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

Тема 2.21Изображение войны и русских солдат. Кутузов и Наполеон.

Патриотизм в понимании писателя.

Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Демонстрации. Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).

Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

Тема 2.22А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дама с собачкой».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Тема 2.23 Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Театр Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад».

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Демонстрации. Портреты А.П. Чехова работы художников Н.П. Ульянова, В. А. Серова.

Самостоятельная работа.

- 1) Составление систематизирующей таблицы по материалам учебника «Развитие реализма во второй половине XIX века».
- 2) Работа с литературоведческим словарём и текстом художественного произведения: выписать из словаря определение *композиции* и дать характеристику композиционным частям; выделить части композиции в пьесе «Гроза» А.Н. Островского (письменная работа).
- 3) Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
- 4) Составление тезисного плана «Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова».
- 5) Составление сопоставительной характеристики «Обломов-Штольц» по плану.
- 6) Подготовка презентации в PowerPoint «Общая характеристика романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» в соответствии с планом.
- 7) Составление кроссворда по тексту романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 8) Конспектирование статьи Д.И. Писарева «Базаров».
- 9) Составление тезисного плана по материалам учебника «Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского».
- 10) Аналитическая работа с текстом стихотворения Тютчева «Silentium».
- 11) Аналитическая работа с текстом одного из стихотворений А.А. Фета / А.К. Толстого (по выбору преподавателя).
- 12) Аналитическая работа с текстом одного из стихотворений Н.А. Некрасова (по выбору преподавателя).
- 13) Составление графической карты «Маршруты очарованного странника» (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).

- 14) Работа с литературоведческим словарём и текстом художественного произведения: выписать из словаря определение *сатиры* и найти её черты в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (письменная работа).
- 15) Составление и заполнение таблицы «Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» цитатами из текста.
- 16) Составление и заполнение систематизирующей таблицы «Теория сильной личности Раскольников» с использованием цитат из текста романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 17) Составление сложного плана к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 18) Составление тезисного плана статьи учебника «Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя».
- 19) Составление цепочек событий, отражающих путь духовных исканий А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 20) Подготовка презентации в PowerPoint «Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 21) Составление теста с несколькими вариантами ответов в каждом вопросе и вопросами на соответствие по роману «Война и мир».
- 22) Работа с литературоведческим словарём и текстами художественных произведений: выписать из словаря определение «футлярности»; дать характеристику «футлярным» людям в маленькой трилогии А.П. Чехова (письменная работа).
- 23) Подготовка письменного ответа на вопрос: «Как в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» раскрывается тема разрушения дворянских гнезд?»

Темы докладов.

- 1) «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
- 2) «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
- 3) «Экранизации произведений И.С. Тургенева».
- 4) «А.А. Фет - переводчик».
- 5) «А.К. Толстой - прозаик и драматург».
- 6) «Некрасовский «Современник»».
- 7) «Экранизации романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 8) «Семейные предания в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 9) «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого».
- 10) «Мои любимые страницы романа «Война и мир»».
- 11) «Экранизация произведений Л.Н. Толстого».
- 12) «Медицинская тематика рассказов А.П. Чехова».

Темы индивидуальных проектов.

- 1) «Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н. Островского».
- 2) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев И.А. Гончарова».

- 3) «Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С. Тургенева».
- 4) «Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета».
- 5) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Рого».
- 6) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова».
- 7) «Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина».
- 8) «Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям Ф.М. Достоевского».
- 9) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого».
- 10) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.П. Чехова».

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Тема 3.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова».

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В.А. Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, С.П. Дягилев, К.А. Сомов и др.). Музыка А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Тема 3.2 Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика и проза.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.

Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П. Чехов).

Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.

Тема 3.3 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Повторение. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.

Тема 3.4 М. Горький. Сведения из биографии. Романтические рассказы писателя. Пьеса «На дне».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.

Горький-романист.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтова «Демон»).

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И.Е. Репина, В.А. Серова, П.Д. Корина.

Тема 3.5 Серебряный век русской поэзии.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жирав» (возможен выбор других стихотворений). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.)

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

Тема 3.6А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, К.А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.

Наизусть. Два-три стихотворения А.А. Блока (по выбору студентов).

Самостоятельная работа.

- 1) Составление систематизирующей таблицы «Развитие реализма в первой половине XX века» по материалам учебника.
- 2) Аналитическая работа с текстом одного из стихотворений И.А. Бунина (по выбору преподавателя).
- 3) Подготовка письменного ответа на вопрос: «Какие образы-символы и с какой целью использует А.И. Куприн в рассказе «Гранатовый браслет»?»
- 4) Работа с текстами художественных произведений: выделить черты романтизма и реализма в рассказах М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».
- 5) Работа с литературоведческим словарём: выписать определения (символизм, акмеизм, футуризм) и дать им краткую характеристику.

- 6) Аналитическая работа с текстом одного из стихотворений А.А. Блока (по выбору преподавателя).

Темы докладов.

- 1) «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся).
- 2) «Тема революции в творчестве А. Блока».

Темы индивидуальных проектов.

- 1) «Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».
- 2) «Подготовка и проведение заочной экскурсии по местам М. Горького в Нижнем Новгороде».
- 3) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев И.А. Бунина».
- 4) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.А. Блока».

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ

Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов.

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Тема 4.2 В.В. Маяковский. Сведения из биографии Поэтическая новизна лирики.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Тема 4.3 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины как выражение любви к России.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычай-

ная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, тымоя, Шаганэ...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново - Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Тема 4.4 А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Самостоятельная работа.

- 1) Подготовка устного сообщения «Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)», с использованием материалов учебника и сети Интернет.
- 2) Подготовка презентации в PowerPoint «Основные темы и образы лирики В.В. Маяковского», с использованием материалов учебника и сети Интернет.
- 3) Работа с литературоведческим словарём и материалами сети Интернет: выписать из словаря понятие *имажинизма* и *новокрестьянской поэзии*, дать им характеристику; ответить на вопрос: «Почему С.А. Есенина называют национальным поэтом?»
- 4) Работа с текстом художественного произведения: привести примеры изображения революции из текста романа А.А. Фадеева «Разгром».

Темы докладов.

- 1) «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».
- 2) «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».

- 3) «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».
- 4) Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».

Темы индивидуальных проектов.

- 1) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-заповедник С.А. Есенина в Константиново».
- 2) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев В.В. Маяковского».

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930- НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ

Тема 5.1 Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

Тема 5.2 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии.

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин др.).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Тема 5.3 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Тема 5.4 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества.

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина.

Демонстрации. Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова.

Тема 5.5 И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы.

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Тема 5.6 М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж.В. Бортко).

Тема 5.7 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).

Самостоятельная работа.

- 1) Подготовка устного сообщения «Значение Первого съезда Союза писателей СССР» с использованием материалов учебника и сети Интернет.
- 2) Аналитическая работа с текстом одного из стихотворений М.И. Цветаевой (по выбору преподавателя).
- 3) Аналитическая работа с текстом одного из стихотворений О.Э. Мандельштама (по выбору преподавателя).
- 4) Подготовка письменного сообщения: «Герои прозы А. Платонова».

- 5) Подготовка устного сообщения «Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».
- 6) Составление кроссворда по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 7) Подготовка презентации в PowerPoint «Семья Мелеховых в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (с использованием видеофрагментов из кинофильма «Тихий Дон»).

Темы докладов.

- 1) «Медицинская тематика в творчестве М. А. Булгакова».
- 2) «Роль гигантского эксперимента и его последствия в повести М.А. Булгакова “Собачье сердце”».
- 3) «Роль гигантского эксперимента и его последствия в повести М.А. Булгакова “Роковые яйца”».
- 4) «М. И. Цветаева — драматург».
- 5) «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».
- 6) «Жанр романа в творчестве М.А. Шолохова».

Темы индивидуальных проектов.

- 1) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в дом-музей Цветаевых (Ново-Талицы)».
- 2) «Подготовка заочной экскурсии в государственный музей М.А. Булгакова – Нехорошая квартира».
- 3) «Подготовка заочной экскурсии в государственный музей-заповедник М.А. Шолохова».

РАЗДЕЛ 6.ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 6.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Тема 6.2А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и тональность лирики. Поэма «Реквием».

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Тема 6.3Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три - по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О. Пастернака.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Самостоятельная работа.

- 1) Составление систематизирующей таблицы «Жанры литературы периода Великой Отечественной войны».
- 2) Подготовка презентации в PowerPoint «Этапы биографии и творчества А.А. Ахматовой» в соответствии с планом.
- 3) Аналитическая работа с текстом одного из стихотворений Б.Л. Пастернака (по выбору преподавателя).
- 4) Составление сложного плана к одной из тем сочинения «Творчество авторов первой половины XX века».

Темы докладов.

- 1) «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература».
- 2) «Отражение трагического хода войны и изображение становления человека на войне в повести Э. Казакевича «Звезда».
- 3) «Отражение трагического хода войны и изображение становления человека на войне в повести В. Кондратьева «Сашка».

Темы индивидуальных проектов.

- 1) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.А. Ахматовой».

РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГОДОВ

Тема 7.1 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Литература народов России. М. Карим. «Помилование». Г. Айги (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3-6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С.Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисо-

ва, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

Тема 7.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.

Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутин.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К.Г. Паустовский «Корабельная роща», В. Солоухин «Владимирские проселки», О. Берггольц «Дневные звезды», А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», А. Кузнецов «У себя дома», Ю. Казаков «Манька», «Поморка», Д. Дудинцев «Не хлебом единым», «Белые одежды», Д. Гранин «Иду на грозу», «Картина», Ф.А. Абрамов «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони», В. Белов «Плотницкие рассказы», Ю. Домбровский «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей», Е. Гинзбург «Крутой маршрут», Г. Владимов «Верный Руслан», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой», А. и Б. Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе», В. Шукшин «Я пришел дать вам волю», Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», А. Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», А. Ким «Белка».

Литература народов России Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».

Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.

Повторение. Творчество прозаиков XIX - первой половины XX века.

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х годов.

Тема 7.3А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.

Тема 7.4 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 - 1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950 - 1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) М. Светлов, Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Б. Ахмадулина, В. Некрасов, В. Высоцкий, Г. Айги, Д. Пригов, А. Еременко, И. Бродский.

Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).

Повторение. Творчество поэтов XIX - первой половины XX века.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950-1980-х годов.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Тема 7.5А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности поэтического мира.

Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью - даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стилль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрации: Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Тема 7.6Драматургия 1950-1980-х годов.

Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. В Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», А. Володин «Пять вечеров», А. Салынский «Барабанщица», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А. Галин, Л. Петрушевская (драмы по выбору).

Литература народов России. Мустай Карим «Не бросай огонь, Прометей!»
Зарубежная литература. Б. Брехт.

Повторение. Творчество драматургов XIX - первой половины XX века.

Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х годов.

Тема 7.7А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота».

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.

Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Повторение. Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950-1980-х годов.

Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Демонстрации. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Самостоятельная работа.

- 1) Конспектирование темы учебника «Литература 1950-1980-х годов».
- 2) Подготовка викторины в PowerPoint «Литература 50-80-х годов XX века» по материалам учебника.

Темы докладов.

- 1) «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры».
- 2) «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (по выбору).
- 3) «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова».
- 4) «Тема угасания деревни в творчестве авторов второй половины XX века».
- 5) «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».
- 6) Жизнь и творчество одного из драматургов 1950-1980-х годов.

Темы индивидуальных проектов.

- 1) «Подготовка заочной экскурсии «На родине В.М. Шукшина»».
- 2) «Подготовка заочной экскурсии в дом-музей Н.М. Рубцова».
- 3) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Б. Окуджавы».
- 4) Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев В. Высоцкого».
- 5) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.И. Солженицына».

РАЗДЕЛ 8.РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)

Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Для чтения и изучения. В. Набоков «Машенька».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). И.С. Шмелев «Лето Господне», «Солнце мертвых», Б.К. Зайцев «Странное путешествие», Г. Газданов «Вечер у Клэр», В. Иванов (произведения по выбору), З. Гиппиус (произведения по выбору), Б.Ю. Поплавский (произведения по выбору), Б. Ширяев «Неугасимая лампада», И.В. Елагин (Матвеев) (произведения по выбору), Д. И. Кленовский (Крачковский) (произведения по выбору), И. Бродский (произведения по выбору), А. Синявский «Прогулки с Пушкиным».

Повторение. Поэзия и проза XX века.

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Самостоятельная работа.

- 1) Подготовка презентации в PowerPoint «Жизнь и творчество одного из писателей русского зарубежья» (по выбору студентов).

РАЗДЕЛ 9. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ

Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцева «Белые одежды», А. Солженицын (рассказы), С. Довлатов (рассказы), В. Войнович «Москва-2042».

Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950-1980-х годов.

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод.

Демонстрации. Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х годов.

Тема 9.2 Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотиной и др. Духовная поэзия С. Аверинцева,

И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя). В. Маканин «Где сходилось небо с холмами», Т. Кибиров Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».

Литература народов России. По выбору преподавателя.

Зарубежная литература. По выбору преподавателя.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В. Маканин «Лаз», А. Ким «Белка», А. Варламов (рассказы), В. Пелевин «Желтая стрела», «Принц Госплана», Т. Толстая (рассказы), Л. Петрушевская (рассказы), В. Пьецух «Новая московская философия», О. Ермаков «Афганские рассказы», Г. Владимов «Генерал и его армия», В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору), О. Михайлова «Русский сон», Л. Улицкая «Русское варенье».

Теория литературы. Постмодернизм.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

Демонстрации. Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х годов.

Тема 9.3 Основные направления развития современной литературы.

Основные направления развития современной литературы.

Демонстрации. Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х годов.

Темы докладов.

- 1) «Особенности массовой литературы конца XX- начала XXI века».
- 2) «Основные направления поэзии и прозы конца XX – начала XXI века».

3. Тематический план

Профиль технический, специальности 35.02.02 «Технология лесозаготовок»

Наименование раздела	Количество часов			
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная работа	обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.:	
			всего занятий	ЛПЗ для тем с делением группы на подгруппы
Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	3	1	2	-
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века	12	4	8	-
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	3	1	2	-
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.	3	1	2	-
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Жанровое и художественное своеобразие творчества.	3	1	2	-
Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести».	3	1	2	-
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	69	23	46	-
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	3	1	2	-
Тема 2.2 А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии.	3	1	2	-
Тема 2.3 Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза».	3	1	2	-
Тема 2.4 И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. «Обломов». Образ Обломова.	3	1	2	-
Тема 2.5 Штольц и Обломов. Проблема любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.	3	1	2	-
Тема 2.6 И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Тема любви в творчестве.	3	1	2	-
Тема 2.7 Роман «Отцы и дети. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.	3	1	2	-
Тема 2.8 Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе. Базаров и родители. Авторская позиция в романе.	3	1	2	-
Тема 2.9 Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» (обзор).	3	1	2	-
Тема 2.10 Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.	3	1	2	-
Тема 2.11 А.А. Фет, А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики.	3	1	2	-
Тема 2.12 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий	3	1	2	-

<p>путь. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.</p> <p>Тема 2.13Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник».</p>	3	1	2	-
<p>Тема 2.14М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки. «История одного города».</p>	3	1	2	-
<p>Тема 2.15Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».</p>	3	1	2	-
<p>Тема 2.16Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и её опровержение в романе</p>	3	1	2	-
<p>Тема 2.17«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символическое значение образа «вечной Сонечки».</p>	3	1	2	-
<p>Тема 2.18Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.«Севастопольские рассказы».</p>	3	1	2	-
<p>Тема 2.19Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 2.20Авторский идеал семьи в романе.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 2.21Изображение войны и русских солдат. Кутузов и Наполеон. Патриотизм в понимании писателя.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 2.22А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 2.23Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Театр Чехова.</p>	3	1	2	-
<p>Раздел 3.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	18	6	12	-
<p>Тема 3.1Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 3.2Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика и проза.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 3.3А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	3	1	2	-
<p>Тема 3.4М. Горький. Сведения из биографии. Романтические рассказы писателя. Пьеса «На дне».</p>	3	1	2	-
<p>Тема 3.5Серебряный век русской поэзии.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 3.6 А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».</p>	3	1	2	-
<p>Раздел 4.Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	12	4	8	-
<p>Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 4.2В.В. Маяковский. Сведения из биографии Поэтическая новизна лирики.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 4.3С.А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины как выражение любви к России.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 4.4А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».</p>	3	1	2	-
<p>Раздел 5.Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</p>	21	7	14	-
<p>Тема 5.1Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 5.2М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии.</p>	3	1	2	-
<p>Тема 5.3 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.</p>	3	1	2	-

Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.				
Тема 5.4 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества.	3	1	2	-
Тема 5.5 И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы.	3	1	2	-
Тема 5.6 М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	3	1	2	-
Тема 5.7 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	3	1	2	-
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9	3	6	-
Тема 6.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	3	1	2	-
Тема 6.2 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и тональность лирики. Поэма «Реквием».	3	1	2	-
Тема 6.3 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	3	1	2	-
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	21	7	14	-
Тема 7.1 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	3	1	2	-
Тема 7.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.	3	1	2	-
Тема 7.3 А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».	3	1	2	-
Тема 7.4 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	3	1	2	-
Тема 7.5 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности поэтического мира.	3	1	2	-
Тема 7.6 Драматургия 1950-1980-х годов.	3	1	2	-
Тема 7.7 А.В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота».	3	1	2	-
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	3	1	2	-
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	3	1	2	-
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	7	2	5	-
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	3	1	2	-
Тема 9.2 Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	3	1	2	-
Тема 9.3 Основные направления развития современной литературы.	1	-	1	-
Итого	175	58	117	-
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме комплексного экзамена с ОУД.01. Русский язык				

4. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

- 1) «Пушкин в воспоминаниях современников».
- 2) «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова».
- 3) «М. Ю. Лермонтов - художник».
- 4) «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя».
- 5) «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
- 6) «Экранизация произведений А. Н. Островского».
- 7) «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
- 8) «Экранизация произведений И.С. Тургенева».
- 9) «Мой любимый поэт второй половины XIX века».
- 10) «А. А. Фет - переводчик».
- 11) «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».
- 12) «А. К. Толстой - прозаик и драматург».
- 13) «Некрасовский "Современник"».
- 14) «Поэмы Н. А. Некрасова».
- 15) «Экранизации романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 16) Семейные предания в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 17) «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого».
- 18) «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».
- 19) «Экранизация произведений Л.Н. Толстого».
- 20) «Медицинская тематика рассказов А.П. Чехова».
- 21) «Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра».
- 22) «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся).
- 23) «Тема революции в творчестве А. Блока».
- 24) «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».
- 25) «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».
- 26) «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».
- 27) «Медицинская тематика в творчестве М. А. Булгакова».
- 28) «Роль гигантского эксперимента и его последствия в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»».
- 29) «Роль гигантского эксперимента и его последствия в повести М.А. Булгакова «Роковые яйца»».
- 30) «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова».
- 31) «М. И. Цветаева - драматург».
- 32) «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».
- 33) «Жанр романа в творчестве М.А. Шолохова».
- 34) «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература».

- 35) «Отражение трагического хода войны и изображение становления человека на войне в повести Э. Казакевича «Звезда»,
- 36) «Отражение трагического хода войны и изображение становления человека на войне в повести В. Кондратьева «Сашка».
- 37) «Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры».
- 38) «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
- 39) «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (по выбору).
- 40) «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова.
- 41) «Тема угасания деревни в творчестве авторов второй половины XX века».
- 42) «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».
- 43) Жизнь и творчество одного из драматургов 1950-1980-х годов.
- 44) «История: три волны русской эмиграции».
- 45) «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века».

ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

- 1) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина».
- 2) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова».
- 3) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя».
- 4) «Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского».
- 5) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев И.А. Гончарова».
- 6) «Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева».
- 7) «Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина».
- 8) «Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев Н.С. Лескова».
- 9) «Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям Ф. М. Достоевского».
- 10) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого».
- 11) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.П. Чехова».
- 12) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева».
- 13) «Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета».
- 14) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге».
- 15) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова».

- 16) «Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».
- 17) «Подготовка и проведение заочной экскурсии по местам М. Горького в Нижнем Новгороде».
- 18) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев И.А. Бунина».
- 19) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.А. Блока».
- 20) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-заповедник С.А. Есенина в Константиново».
- 21) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев В.В. Маяковского».
- 22) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в дом-музей Цветаевых (Новоталицы)».
- 23) «Подготовка заочной экскурсии в государственный музей М.А. Булгакова – Нехорошая квартира».
- 24) «Подготовка заочной экскурсии в государственный музей-заповедник М.А. Шолохова».
- 25) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.А. Ахматовой».
- 26) «Подготовка заочной экскурсии “На родине В.М. Шукшина”».
- 27) «Подготовка заочной экскурсии в дом-музей Н.М. Рубцова».
- 28) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Б. Окуджавы».
- 29) Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев В. Высоцкого».
- 30) «Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.И. Солженицына».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- 1) «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра».
- 2) «Женские образы в романах И.А. Гончарова».
- 3) «В чем трагедия Обломова? (по роману И.А. Гончарова “Обломов”»).
- 4) «Художественная деталь в романе И.А. Гончарова “Обломов”».
- 5) «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)».
- 6) «Изображение общества будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”».
- 7) «Изображение праведников в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).
- 8) «Изображение войны в “Севастопольских рассказах” и романе “Война и мир” Л.Н. Толстого».
- 9) «Тема дома в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”».
- 10) «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».
- 11) «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».
- 12) «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”»).
- 21) «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова».
- 22) «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина».

- 23) «Бунин-импрессионист (анализ рассказов “Антоновские яблоки”, “Новая дорога”, “Эпитафия”)».
- 24) «Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева “Рассказ о семи повешенных”, “Жизнь Василия Фивейского”)».
- 25) «Путешествие детской души в повести И.С. Шмелева “Богомолье”)».
- 26) «Проблема личности и государства в романе Е. Замятина “Мы”)».
- 27) «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».
- 28) «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов».
- 29) «Трагедия “стомилionного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”)».
- 30) «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (по выбору).
- 31) «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”), “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)».
- 32) «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».
- 33) «Тема угасания деревни в повестях Ф. Абрамова “Пелагея”, “Алька”)».
- 34) «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».
- 35) «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».
- 36) «Своеобразие языка Солженицына-публициста».
- 37) «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жесткие игры”)».
- 38) «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)».
- 39) «Образ нового мира в произведении-антиутопии Т. Толстой “Кысь”)».
- 40) «“Москва 2042” В. Войновича как роман-антиутопия».
- 41) «Фантастика в современной литературе».

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ ПРОЕКТОВ

- 1) Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».
- 2) Составление сценария к занятию «Урок-круглый стол: “Век нынешний и век минувший» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»)».
- 1) Составление сценария к занятию «Суд над Раскольниковым».
- 2) Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”)».
- 3) Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».
- 4) Составление сценария и подготовка телепередачи «Нижний Новгород – город детства и юности Максима Горького».
- 5) Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».
- 6) Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».
- 7) «Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потрясенный, нашел столько для красоты ...красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают?...»(С.А. Есенин (поэт в книгах, воспоминаниях, фильмах)»).

- 8) Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».
- 9) Видеоинтервью «Интервью с поэтом» (с одним из поэтов серебряного века).
- 10) «Сопоставительный анализ основных мотивов и образов романа М. Булгакова и кинофильма В. Бортко «Мастер и Маргарита».
- 11) «Читательский портрет моего сверстника»

