**Министерство образования Нижегородской области**

**Государственное бюджетное профессиональное**

 **образовательное учреждение**

 **«ВЕТЛУЖСКИЙ ЛЕСОАГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 01.02. «ЛИТЕРАТУРА»**

 **для специальности**

**19.02.10 «Технология продукции общественного питания»**

***базовой* подготовки**

Ветлужский район

2016 год

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01.02 «Литература» составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература»

для профессиональных образовательных организаций

 для специальности 19.02. 10 «Технология продукции общественного питания», утверждённой Министерством образования и науки РФ от 17.03.2015 № 06-259.

**Разработчики:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГБПОУ «Ветлужский лесоагротехнический техникум» | Преподаватель русского языка и литературы, I квалификационной категории  | Л.В. Никанорова |
|  |  |  |
| (место работы) | (занимаемая должность) | (инициалы, фамилия) |

Рассмотрена методической Утверждаю:

комиссией общеобразовательных Зам. директора по УПР :

дисциплин.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Мерлугов Ю.Н.)

 Протокол заседания методической

 комиссии от «\_19\_\_\_» сентября 2016 г.

Руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Александрова Т.Б.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ 4

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 25
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 27

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01. 02. «ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **19.02.10 «Технология продукции общественного питания»**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина литература относится к циклу общеобразовательной подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **умет**ь:

* применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

* наиболее важные идеи и достижения русской литературы, оказавшие определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
* Процессы , связанные с развитием русской классической литературы

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины « Литера­тура» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов:*

*• личностных:*

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо­собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо­ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;

* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз­личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
* *метапредметных:*
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор­мулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали­зировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* *предметных:*
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произ­ведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
* В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
* интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
* возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
* обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

**1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

 максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 час, в том числе:

 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

 самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

**2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 01.02. «Литература»**

**2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **175** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы | **-** |
|  практические занятия |  **-** |
|  контрольные работы |  **-** |
|  курсовая работа (проект) | **-** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **58**  |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта** |  |

**Календарно-тематическое планирование.**

**ОУД.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| **макс.** | **аудит.** | **практич.** | **самост.** |
| **Русская литература XIX века** |  |
| Введение | **2** | **2** | **-** |  |
| Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века | **10** | **6** | **-**  | **4** |
| Особенности развития русской литературы во II половине XIX века | **52** | **38** | **-**  | **14** |
| Поэзия II половины XIX века | **10** | **6** |  **-** | **4** |
| **Литература XX века** |  |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | **20** | **12** |  **-** | **8** |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | **12** | **6** | **-** | **6** |
| Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов | **18** | **12** | **-**  | **6** |
| Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **16** | **10** |  **-** | **6** |
| Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов. | **20** | **16** | **-**  | **4** |
| Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции)  | **2** | **-** | **-** | **2** |
| Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | **13** | **11** |  **-** | **3** |
| Итого: | **175**  | **117** | **-**  | **58** |

**2.2 Тематический план содержания учебной дисциплины**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**ОУД.01.02**\_\_\_\_\_\_**Литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*наименование дисциплины*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Русская литература XIX века и Литература XX века**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **Литература XIX века** |  |  |
| **Тема 1** ***Введение*** | Содержание учебного материала | **2** | **1** |
|  Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. |
| **Раздел 1.****Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | **6** |  |
|  **Тема 2 *Русская литература первой половины 19 века*****1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь**  | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
|  Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ра­нее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Твор­чество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.  |
|  Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «…Вновь я посетил…», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. |
|  Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. |  |  |
|  |
| Самостоятельная работа обучающихся1. Подготовить презентацию о культурной жизни общества конца 18 –нач.19 века
2. Написать эссе «Навыки письма зависят от навыков чтения
3. Написать реферат на тему « Смуглый отрок бродил по аллеям…»О жизни и творчестве А.С. Пушкина (10 час)
 | **2** |  |
| **1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. |
|  Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм лю­бовной лирики Лермонтова. |
|  Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К\*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Ва­лерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и груст­но!», «Выхожу один я на дорогу.».  |
|  Повторение.Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васи­льевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцы­ри», роман «Герой нашего времени». |
| Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Ком­позиция.  |
| Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов |
| Самостоятельная работа обучающихся. 1. Подготовить доклад о происхождении рода Лермонтовых  | **2** |  |
|  **1.3. Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь** |  Содержание учебного материалаСведения из биографии.«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | **2** | **3** |
| **Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века** | **38** |  |
| **2.1.А.Н. Островский.** | Содержание учебного материала | **6** | **1****2** |
|  Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. |
|  «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. |
|  Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. |
|  Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. |
|  Малый театр и драматургия А.Н.Островского. |
| Повторение. Развитие традиций русского театра. |
| Теория литературы: драма, комедия |
|  Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. |
|  **Тема 2.2 И.А. Гончаров.** | Сведения из биографии.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. | **5** | **2****3** |
| **Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **5** | **1****2** |
|  Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романи­ста. |
|  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Ниги­лизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  |
| Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). |
| Теория литературы: социально-психологический роман. |
| Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домо­гацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Ро­манс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...» |
| Самостоятельная работа обучающихся Выписки:Полемика вокруг романа Тургенева «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман); замысел писателя и объективное значение художественного произведения. «Стихотворения в прозе» - отзыв | **2** |  |
| **Тема 2.6. Н.А. Некрасов** | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«*Тройка*»,«Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | **6** | **1****2** |
|  Самостоятельная работа обучающихсяСочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие языка. Доклад:Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Выписки: Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман) | **3** |  |
| **Тема 2.7. Н.С. Лесков** | Содержание учебного материала Сведения из биографии*.* Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | **4** | **1****2** |
| **Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.**  | Содержание учебного материала | **6****3** | **2** |
|  Сведения из биографии.«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения  |
|  Самостоятельная работа обучающихся Выписки:Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).Доклады:Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| **Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин.**   | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
|  Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. |
|  Самостоятельная работа обучающихсяРефераты:Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»  | **3** |  |
| **Тема 3.0 Л.Н. Толстой.** | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.Роман- эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века | **8** | **2** |
| Самостоятельная работа обучающихся .Обзор творчества позднего периода: Подбор иллюстраций по произведениям Л.Н Толстого: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».Доклад:Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.Теория литературы: понятие о романе-эпопее. | **3** |  |
| **Раздел 3** **Поэзия второй половины 19 века.** | **6**  |  |
| **Тема 4.0 А.К. Толстой**  |  Содержание учебного материалаСведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре. |  **2** |  **2** |
| **Тема 4.1 Ф. И. Тютчев** | Содержание учебного материала:Сведения из биографии. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…»,«О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.Самостоятельная работа обучающихсяПроанализировать стихотворение любое на выбор из философской лирики | **2**2 | **3** |
| **Тема 4.2. А.А. Фет** | Содержание учебного материалаСведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово»,«Вечер» *и др.*Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.Самостоятельная работа обучающихся:Создать презентацию «Стихи, ставшие романсами», по лирике А.А. Фета и А.К. Толстого | **2****2** | **2** |
| **Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства** | **10** |  |
|  **Тема 5.0 А.П. Чехов**  | Сведения из биографии.«Студент»,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.Самостоятельная работа обучающихсяВыписки:Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). | **4** |  |
| **Тема 5.1 А.М. Горький** | Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»). Теория литературы: развитие понятия о драмеДемонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.Самостоятельная работа обучающихсяСоставить презентацию «Детство. Отрочество. Юность.» М. Горького по одноимённой автобиографической трилогии | **5** |  |
| **Тема 5.1 Особенности развития литературы в начале 20 века** | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.  | **1** |  |
|  | **Раздел 5. Особенности развития литературы 20 годов 20 века** | **10** |  |
| **Тема 6.0****И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **3** | **2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы дере­венской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лириче­ского героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. |
|  Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характери­стика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.  |
|  Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспе­вать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». |
| Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). |
| Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Ил­люстрации к произведениям И. А. Бунина. |
| Самостоятельная работа обучающихся Литературно-тематическое исследование «Что это значит любить?» (по сборнику рассказов «Тёмные аллеи» ) | **2** |  |
| **Тема 6.1 А. И. Куприн. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **4** **2**  | **2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». |
|  Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Теория литературы: повесть, автобиографический роман. |
| Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.Самостоятельная работа обучающихсяЭссе «В чём сила любви Желткова?». (По повести А И Куприна «Гранатовый браслет») |
| **Тема 6.2. А. А. Блок. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **3** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». |
|  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.  |
|  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. |
|  Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме |
|  Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомо­ва. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова |  |  |
|  Самостоятельная работа обучающихся Литературно-тематическое исследование «Эволюция темы Родины в лирике Блока». | **2** |  |
| **Раздел 7. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х г.г.** | **12** |  |
|  **Тема 4.2. Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. |
| **Тема 4.3 О.Э. Мандельштам.** | Сведения из биографии.«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «*Петербургские строфы*»,«*Концерт на вокзале*»,«*Рим*»*.* Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.Самостоятельная работа обучающихся:Проанализировать любое стихотворение из сборника «Колымские тетради» | ***2***2 | **2** |
| **Тема 5.2. М. И. Цветаева.** **Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», |
|  Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. |
| Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). |
| Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности |
| **Тема 5.3. .П. Платонов.** | Сведения из биографии.Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | **2** | **1** |
| **Тема 5.4. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2**2 | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.  |
| Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творче­стве М. Е. Салтыкова-Щедрина. |
| Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе |
| Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художни­ков к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Тур­биных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).Самостоятельная работа обучающихся:Выписать крылатые выражения, афоризмы из романа «Мастер и Маргарита» |
| **Тема 5.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. |
|  «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. |
|  | Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писа­телей.Самостоятельная работа обучающихся: подобрать иллюстрации к роману «Тихий Дон», создать презентацию. | 2 |  |
| **Раздел 8.****Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **10** |  |
| **Тема 6.1. Обзор поэзии военных и первых после-военных лет** | Содержание учебного материала | **2** | **1** |
|  Деятели литературы и искусства на защите Отечества.  |
|  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. |
| **Тема 6.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». |
|  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.  |
|  Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление презентации «Мне дали при крещенье имя Анна…» (Штрихи к биографии и творчеству А.А. Ахматовой.).Выразительное чтение стихов наизусть к конкурсу чтецов и для литературной гостиной | **4** |  |
| **Тема 6.3. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **3** | **1****2** |
|  Сведения из биографии. |
|  Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». |
|  Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской кон­цепции поэта. |
| Самостоятельная работа обучающихся Выполнение и составление тестов по творчеству Б.Л. Пастернака. | **2** |  |
| **Тема 6.4.** **А.Т. Твардовский.**  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда кончилась война…», Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей | **3** | **2** |
| **Раздел 9.****Особенности развития литературы 50 – 80-х годов** | **11** |  |
| **Тема 7.1.****Литература 50-80 –х годов (обзор** | Содержание учебного материала | **1** | **2** |
| «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина и др. |
| Самостоятельная работа обучающихся.Написать эссеК. Воробьев «Убиты под Москвой» - отзыв. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» - отзыв.В. Кондратьев «Сашка»Составить презентацию «Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни» | **4** |  |
| **Тема 7.2 В. Г. Распутин. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
|  Сведения из биографии. |
|  «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. |
| **Тема 7.3. А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1****2** |
| Сведения из биографии. |
| «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. |
| Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный ге­рой, публицистика. |
| Демонстрации. Кадры из экранизаций произведенийА.И.Солженицына. |
| **Тема 7.4 В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Сведения из биографии. |
| «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность. |
| **Тема 7.5 А.В.Вампилов.****Жизнь и творчество** | Самостоятельная работа обучающихсяНаписание реферата Нравственная проблематика пьес А.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта | **2** |  |
| **Тема 7.6 Н. М. Рубцов, Расул Гамзатов. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материалаЖизнь и творчество Н.Н. Рубцова, Р.Гамзатова. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. | **2** | **2** |
| **Раздел 9 . Литература 1980-х- 2000-х г.г.** | **8** |  |
| **Тема 8.0** |  Содержание учебного материалаОбзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналовОбщественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала XXI века. Сме­шение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитар­ных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | **4**  | **2** |
| **Тема 8.1 Александр Валентинович Вампилов**  | Содержание учебного сматериалаНравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинци­альные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургииА. Вампилова.Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». | **4** |  |
|  Самостоятельная работа обучающихсяСоставить кроссворд по творчеству современных писателей и поэтов. Составить презентацию о новинках о области литературы |  **3** |  |
|  **Дифференцированный зачёт** |  **2** |  |
|  **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся** | **58** |
| **Всего**  | **175** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

* стол для преподавателя со стулом, классная доска, 15 столов и 30 стульев для студентов; встроенный стенной шкаф, книжные полки, стенды;
* многофункциональный комплекс преподавателя;
* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов. писателей и др.);
* информационно-коммуникативные средства;
* экранно-звуковые пособия;
* комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
* библиотечный фонд:

- книжный фонд для воспитания культуры речи и чтения и формирования навыков самостоятельной работы;

- книжный фонд для уроков русского языка - словари (орфографические, толковые, фразеологические, словообразовательные, иностранных слов и др.); для занятий по литературе - комментарий к художественным произведениям, краткий словарь литературоведческих терминов, справочники, облегчающие организацию самостоятельной работы обучающихся;

 -комплект научно-методических книг: программы, методические рекомендации к учебникам, хрестоматиям, сборники дидактических материалов, изложений, диктантов и другие методические работы;

- картотеки: систематические, тематические, поурочные.

**3.2.Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений/Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова – М.: Академия, 2014
2. Сухих И.Н. Литература. 10 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 4-е изд., – М.: Академия, 2014.
3. Сухих И.Н. Литература. 11 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 3-е изд., – М.: Академия, 20114

Интернет- ресурсы

<http://eor.it.ru/eor/>- учебный портал по использованию ЭОР [http://www.ruscorpora.ru/-](http://www.ruscorpora.ru/%D0%B2%D0%82%E2%80%9C) Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

 [http://spravka.gramota.ru](http://spravka.gramota.ru/) - Справочная служба русского языка <http://slovari.ru/dictsearch>- Словари. ру.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (допол­нительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докла­дов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по за­даниям учебника; подготовка к семинару (в том числе подго­товка компьютерных презентаций); выступления на семина­ре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспек­тирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIXвека | Аудирование; конспектирование; чтение; комментиро­ванное чтение; подготовка сообщений и докладов; само­стоятельная работа с источниками информации (дополни­тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на во­просы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; на­писание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презен­таций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIXвека | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выра­зительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; са­мостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступ­ление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XXвека | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочине­ния; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступле­ний на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в груп­пах по подготовке ответов на проблемные вопросы; про­ектная и учебно-исследовательская работа  |
| Особенности развития литературы 1920-х годов |  Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений и учебника; составление система­тизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и ком­ментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; само­стоятельная и групповая работа с текстом учебника; инди­видуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка до­кладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа  |
| Литература периода Великой Отече­ственной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; под­готовка литературной композиции; подготовка сообще­ний и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художе­ственных произведений; реферирование текста; написа­ние сочинения |
| Особенности развития литера­туры 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текста­ми литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; са­мостоятельная аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, анноти­рование; подготовка докладов и сообщений |

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**ОУД.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** **(усвоенные знания, освоенные умения)**  | **Формы и методы контроля. Оценка результатов обучения** |
| 1.Знание образной природы словесного искусства. | Оценка тестовых и контрольных работ (владеть литературоведческими понятиями);- Экспертиза работы с литературоведческими словарями |
| 2.Знание содержания изученных литературных произведений. | Оценка конспектов, критических статей по художественному произведению, составления карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| 3.Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв. | Оценка составления библиографических данных писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| 4.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений. |  Оценка фронтального опроса обучающихся;- Оценка исследовательских и творческих работы обучающихся; |
| 5.Знание основных теоретико-литературных понятий. | Оценка тестовых и контрольных работ (владеть литературоведческими понятиями);- Экспертиза работы с литературоведческими словарями |
| 6.Умение воспроизводить содержание литературного произведения. | Оценка пересказа художественного текста; - Оценка анализа отдельных глав литературного текста;- Оценка домашней подготовки к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); |
| 7.Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения. | Экспертиза работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);- Оценка литературных викторин по изучаемому художественному произведению;- Экспертиза сочинения, эссе, рецензии на изучаемый литературный текст; |
| 8.Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. |  Экспертиза творческих работ обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);-Оценка контрольных работ;- Оценка тестовых заданий; |
| 9.Определение рода и жанра произведения. | Оценка работ (анализ художественного текста); |
| 10.Умение сопоставлять литературные произведения. | Оценка творческих работ (сочинение);- Оценка рубежного контроля по разделам в форме контрольных работ |
| 11.Выявление авторской позиции. |  - Оценка исследовательских работ обучающихся;- Экспертиза контрольных работ; Оценка защиты докладов, рефератов обучающихся; |
| 12.Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения. | Оценка чтения наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| 13.Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Оценка устного опроса обучающихся;- Оценка творческих работ обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); |
| 14.Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | Оценка письменных творческих работ обучающихся; |
| 15.Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;- участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; | Оценка фронтального опроса обучающихся;-Экспертиза тестовых работ;- Экспертиза составления библиографических карточек по творчеству писателя;– Оценка защиты рефератов;– Экспертиза работы со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); |